

CIDADE DA GENTE

1

M.Gallera e P.Vitola

1 Instrumental C7(9)



Musical notation for measure 1, instrumental, C7(9) chord.

3 Ebm7 Bb6 A7(9)




Musical notation for measure 3, Ebm7, Bb6, A7(9) chords.

5 Ab7(9) G7(9) C7(9)



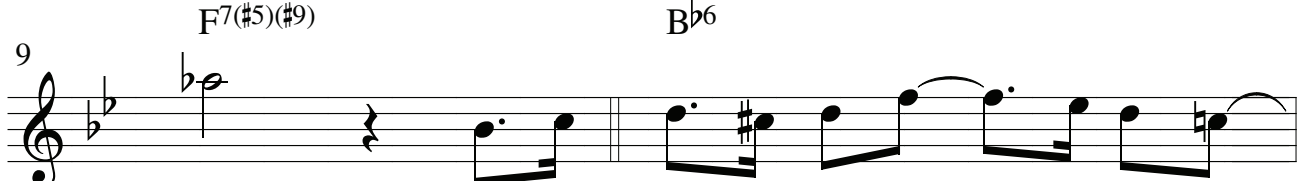
Musical notation for measure 5, Ab7(9), G7(9), C7(9) chords.

7 Ebm7 Bb6



Musical notation for measure 7, Ebm7, Bb6 chords.

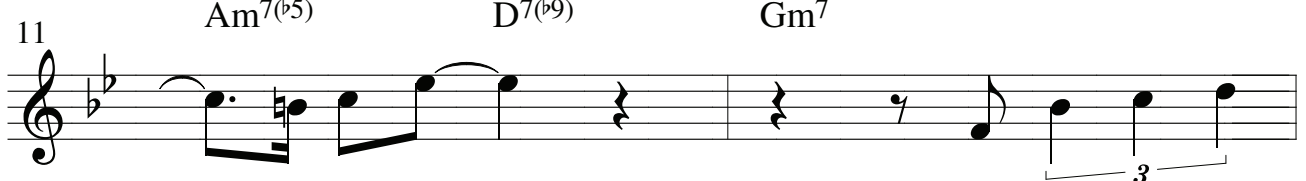
9 F7(#5)(#9) Bb6



Musical notation for measure 9, F7(#5)(#9), Bb6 chords.

E - les vão co - me - çar a dan - çar

11 Am7(b5) D7(b9) Gm7



Musical notation for measure 11, Am7(b5), D7(b9), Gm7 chords.

In The Mood Ao som do Ge -

13 $C7(9)$ $E\flat7$

né - sio. De - pois vão se en - con - trar só pra

15 $A\flat6$ $E\flat/D\flat$

ver os Quei - ro - lo num show de tra -

17 $A\flat6$ $A\flat m7$

pé - sio. E - las vão na - mo - rar os se -

19 $D\flat7(9)$ $G\flat6$

nho - res do cor - so da Ru - a das Flores.

21 $E\flat m6$ $Cm7$

E no dor - so dos trilhos vai

23 $F7(9)$ $B\flat6$

cor - rer um bon - de pra on - de não sei.

25 $F7(\#5)$ $B\flat6$

Sei que vi - rão os fi - lhos tra -

27 $A\flat7(\flat5)$ $D7(\flat9)$ $G\flat7$

zen - do u - ma pá de gi - bi pra ir tro - cando.

29 $C7(9)$ $E\flat7$

Es - tão sen - ta - dos em ban - do do

31 $A\flat6$ $E\flat/D\flat$

la - do de lá á dos ci - ne - mas an -

33 $A\flat6$ $A\flat m7$

ti - gos. Os car - ta - zes i - rão re - u -

35 $D\flat7(9)$ $G\flat6$

nir do - ces tur - mas de gran - des a - mi - gos.

37 $E\flat m^6$ Cm^7

Que um dia es - ta - rão nos ca -

39 $F7(9)$ $B\flat^6$

fés co - men - tando es - se tem - po é um ba - lão.

41 $F7(\#5)(\#9)$ $B\flat^6$

Des - ca - iu tão per - fei - to que a -

43 $B\flat^{dim}$ $B\flat^6$

té pa - re - cia u - ma na - ve mo - derna .

45 $F7(\#5)$ $B\flat^6$

Mas pe - gou de mau jei - to no

47 $D\flat^{dim}$ Cm^7

al - to da an - te - na da te - le - vi - são.

49 $G7(\#5)$ $G7$ $Cm7$ $Cm/B\flat$

As - sim mes - mo é e - ter - na no

51 $Am7(\flat5)$ $A\flat7$ $Gm7$

fun - do do peito a Ci - da - de da Gente.

53 $G7(\#5)(\flat9)$ $G7(\flat9)$ $Cm7$

E por e - la co - me - ça a ba -

55 $F7(9)$ $B\flat6$ $F7(\#5)$

ter de re - pen - te ca - da co - ra - ção. Cu - ri -

58 $B\flat6$ $B\flat6$ $B\flat\dim$

ti - ba é o ho - mem de ca - be - lo

61 $B\flat0$ $B\flat6$ $B\flat6$

bran - co no ban - co da pra - ça

64 F7(#5) F7(#5) B \flat 6 B \flat 6

É a se - nho - ra que pas - sa com

68 D \flat dim D \flat dim Cm⁷ Cm⁷

tan - tas his - tó - rias pra me vi - a - jar.

72 G7(#5)(\flat 9) G7(\flat 9) Cm⁷ Cm/B \flat

Cu - ri - ti - ba é a me - ni - na mais

76 Am⁷(\flat 5) A \flat 7 Gm⁷ Gm⁷

lin - da do mun - do dan - çan - do na de - la.

80 G7(#5)(\flat 9) G7(\flat 9) Cm⁷ Cm⁷

Pro ca - ri - nha ma - nei - ro que

84 F7(9) F7(9) B \flat 6 B \flat 6

vo - a na tá - bua de es - quei - te pra e - la

88 $F7(\#5)$ $B\flat6$

Cu - ri - ti - ba é o su - jei - to que

90 $A\flat7(\flat5)$ $D7(\flat9)$ $G\flat7$

vai pro ba - ten - te à pé ou de ex - presso

92 $C7(9)$ $E\flat7$

É a gen - te que me - te o

94 $A\flat6$ $E\flat/D\flat$

pei - to pra fren - te. A - trás do su - cesso.

96 $A\flat6$ $A\flat m7$

Cu - ri - ti - ba é o pro - gres - so com

98 $D\flat7(9)$ $G\flat6$

mui - to res - pei - to por nos - sas cri - anças.

100 $E\flat m^6$ Cm^7

São mi - lhões de es - pe - ran - ças nas

102 $F7(9)$ $B\flat^6$

ru - as nas pra - ças flo - ri - das de i - pê.

104 $F7(\#5)$ $B\flat^7M$

Cu - ri - ti - ba é a his - tó - ria a me -

106 $E\flat^7(9)$ Dm^7 $G^7(9)$

mó-ria é o a - go - ra o que nin - guém não vê. Cu - ri -

109 $C^7(9)$ $E\flat m^6$

ti - ba é u - ma gló - ria por - que Cu - ri - ti - ba sou

111 $B\flat^6$ $G^7(\#5)(9)$ $G^7(9)$

eu e vo - cê. Cu - ri -

Repete em Fade Out

Cidade da Gente

(Marinho Gallera e Paulo Vitola)

Eles vão começar a dançar In The Mood
Ao som do Genésio
Depois vão se encontrar só pra ver os Queirolo
Num show de trapézio
Elas vão namorar os senhores do corso
Da Rua das Flores
E no dorso dos trilhos vai correr um bonde
Pra onde não sei
Sei que virão os filhos trazendo uma pá
De gibi pra ir trocando
Estão sentados em bando do lado de lá
Dos cinemas antigos
Os cartazes irão reunir doces turmas
De grandes amigos
Que um dia estarão nos cafés comentando
Esse tempo é um balão
Descaiu tão perfeito que até parecia
Uma nave moderna
Mas pegou de mau jeito no alto da antena
Da televisão
Assim mesmo é eterna no fundo do peito
A cidade da gente
E por ela começa a bater de repente
Cada coração
Curitiba é o homem de cabelo branco
No banco da praça
É a senhora que passa com tantas histórias
Pra me viajar
Curitiba é menina mais linda do mundo
Dançando na dela
Pro carinho maneiro que voa na tábua
De esqueite pra ela
Curitiba é o sujeito que vai pro batente
A pé ou de Expresso
É a gente que mete o peito pra frente
Atrás do sucesso
Curitiba é o progresso com muito respeito
Por nossas crianças
São milhões de esperanças nas ruas nas praças
Floridas de ipê
Curitiba é a história a memória o agora
O que ninguém não vê
Curitiba é uma glória porque Curitiba
Sou eu e você