

CHORO DE RUA

1

M.Gallera / P. Vitola

1

D⁷M D[#]dim Em⁷ A⁷ D⁷M D[#]dim Em⁷ A⁷

5

Bm⁷(11) E⁴(7) E⁷ E⁴(7) E⁷ A⁴(7)(9) A⁷(b9)

Ao

9

D⁷M D[#]dim Em⁷ A⁷

Nor- te Cu - ri - ti - ba vai à Bi - ca do Cam - po ao

11

D⁷M D[#]dim Em⁷ A⁷

Sul a - té a Ru - a do Co - mércio e a en - trada Á

13

Bm⁷(11) E⁴(7) E⁷ E⁴(7) E⁷

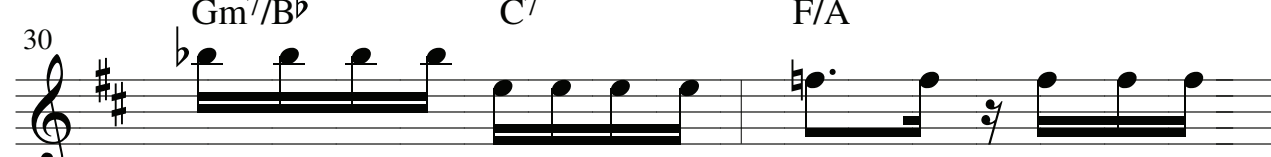
Les - te vai à Ru - a da Ca - rio - ca à O - es - te a - té à Ru - a da La -

16

1. A⁴(7)(9) A⁷(b9) 2. A⁴(7)(9) A⁷(b9)

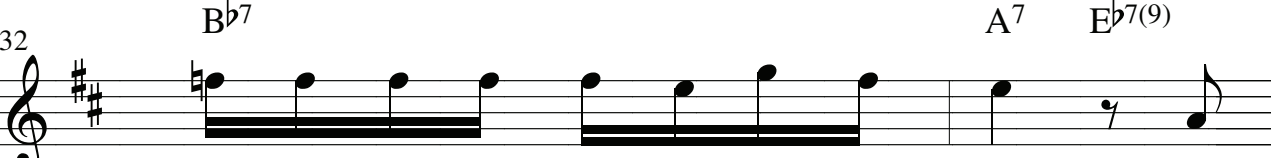
deira e mais nada Ao deira e mais nada. A - go - ra

30 $Gm7/B\flat$ C^7 F/A




cu - ra quem con - serte u - ma cor - re - ia. E - le per -

32 $B\flat^7$ A^7 $E\flat^7(9)$



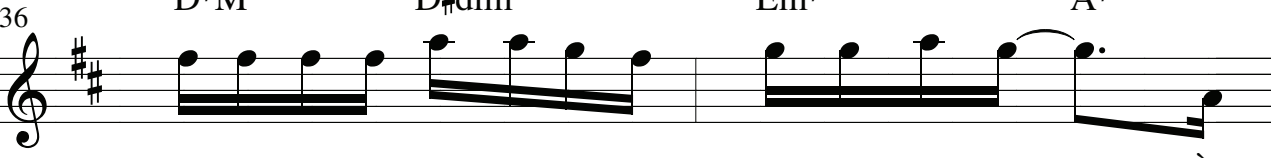
se - gue u - ma fa - mo - sa me - re - triz. Ao

34 D^7M $D\sharp dim$ Em^7 A^7




Nor - te Cu - ri - ti - ba vai à Bi - ca do Cam - po ao

36 D^7M $D\sharp dim$ Em^7 A^7




Sul a - té a Ru - a do Co - mércio edaen - trada À

38 $Bm^7(11)$ $E^4(7)$ E^7



Les - te vai à Ru - a da Ca - rio - ca à O -

40 $E^4(7)$ E^7 $A^4(7)9$ $A^7(b9)$



es - te a - té à Ru - a da La - dei - ra e maisnada. Há um pa -

42 D⁷M A⁷ D⁷M D⁴(7)(9)(13)

gaio à Ru- a No- va do Sal - da - nha. Que diz bom

44 G D/C G/B

di - a prá s ma - da- mes que ele vê. Na Rua A-

46 Gm⁷/B^b C⁷ F/A

le - gre tem um ne- gro que a - pa - nha. Ru - a Fe -

48 B^b7 A⁷ E^b7(9)

cha- da tá com chei- ro de den - dê. U - ma car -

50 D⁷M A⁷ D⁷M D⁴(7)(9)(13)

ro- ça pá- ra na Ru- a das Flo- res Prá dei- xar

52 G D/C G/B

le- nha ge- loe ou- tras coi - sas mais. E dá práou -

54 $Gm^7/B\flat$ C^7 F/A

vir a cal - ma voz de dois se - nho - res a co - men -

56 $B\flat^7$ A^7

tar as mais in - crí - veis ba - ca - nais.

58 D^7M $D\sharp dim$ Em^7 A^7 D^7M $D\sharp dim$

61 Em^7 A^7 $Bm^7(11)$ $E^4(7)$ E^7 $E^4(7)$ E^7

65 $A^4(7)(9)$ $A^7(b9)$ D^7M A^7

Pin - tou tu - mul-to per-to do Lar-go da

67 D^7M $D^4(7)(9)(13)$ G D/C

Pon - te. Um vem dan - çan-do pe-la Ru-a do Ro-

69 G/B Gm⁷/B^b C⁷

sá - rio. O Pre - si - den - te diz que tro - pe - çou num

71 F/A B^b7

mon - te. Quan - do com pres - sa pro - cu - ra - va o Bo - ti -

73 A⁷ E^b7(9) D⁷M A⁷

cá - rio. Um gua - i - pe - ca la - te na Ru - a do

75 D⁷M D⁴(7)(9)(13) G D/C

Lou - ro e Na da Ordem a - go - ra mes - mo al - guém nas -

77 G/B Gm⁷/B^b C⁷

ceu. Ru - a do Fo - go u - ma va - ca e um

79 F/A B^b7

tou - ro es - tão cur - tin - do a ma - ior lu - a de

81 $E\flat 7(9)$ $B\flat 7(\flat 13)$ $E\flat 7M$ $B\flat 7$

mel. O Tem - po ar - de pró - xi - mo ao Be - co do In -

83 $E\flat 7M$ $E\flat(4)(7)(13)$ $A\flat$ $E\flat/D\flat$ \flat

fer - no. A gen - te sa - be e sem - pre fin - ge que não

85 $A\flat/C$ $A\flat m^6/B$ $D\flat 7$

vê. E nes - sa tran - sa de brin - car com o e -

87 $G\flat/B\flat$ $B 7$ $B\flat 7$

ter - no bem que eu que - ri - a por um di - a ser vo -

89 $E\flat$ $E\flat 7M$ E^0

cê.

91 $Fm 7$ $B\flat 7$ $E\flat 7M$ $E\dim$ $Fm 7$ $B\flat 7$

94 $Cm 7(11)$ $F^4(7)$ $F 7$ $F^4(7)$ $F 7$ $B\flat 4(7)(9)$ $B 7(\flat 9)$

Repete em Fade Out

Choro de Rua

(Marinho Gallera e Paulo Vitola)

Ao norte Curitiba vai à Bica do Campo
Ao sul até a Rua do Comércio ou da Entrada
A leste vai à Rua da Carioca
A oeste até a Rua da Ladeira e mais nada
Agora mesmo na Travessa das Casinhas
Alguém sorriu iluminando uma janela
Alguém parou pra ver o voo das pombinhas
Que se assustaram com o barulho da tigela
Um moço desce pela Rua da Cadeia
A moça cruza todo o Pátio da Matriz
Ela procura quem conserte uma correia
Ele persegue uma famosa meretriz
Há um papagaio à Rua Nova do Saldanha
Que diz bom dia pras madames que ele vê
Na Rua Alegre tem um negro que apanha
Rua Fechada está com cheiro de dendê
Uma carroça para na Rua das Flores
Pra deixar lenha gelo e outras coisas mais
E dá pra ouvir a calma voz de dois senhores
A comentar as mais incríveis bacanais
Pintou tumulto perto do Largo da Ponte
Um vem dançando pela Rua do Rosário
O presidente diz que tropeçou num monte
Quando com pressa procurava o boticário
Um guaipeca late na Rua do Louro
E na da Ordem agora mesmo alguém nasceu
Rua do Fogo uma vaca e um touro
Estão curtindo a maior lua-de-mel
Ao norte Curitiba vai à Bica do Campo
Ao sul até a Rua do Comércio ou da Entrada
A leste vai à Rua da Carioca
A oeste até a Rua da Ladeira e mais nada
O tempo arde próximo ao Beco do Inferno
A gente sabe e sempre finge que não vê
E nessa transa de brincar com o eterno
Bem que eu queria por um dia ser você