

# RETRATO

1

Paulo Vitola

1  $G^4(7)(9)$   $G^7(13)$   $C^6/9$

5  $F^7(9)$   $G$   $G\flat$   $F$   $E$   $Am^7$   $Am/G$

9  $D^7/F\sharp$   $D^7(9)/A$   $G^6$   $Am^7$   $D^4(7)(9)(13)$

Vol-

12  $G^6$   $F\sharp dim$   $Em^7$   $Em/D$

tan - do cal - ma - men - te do ba - ten - te to - do ves -

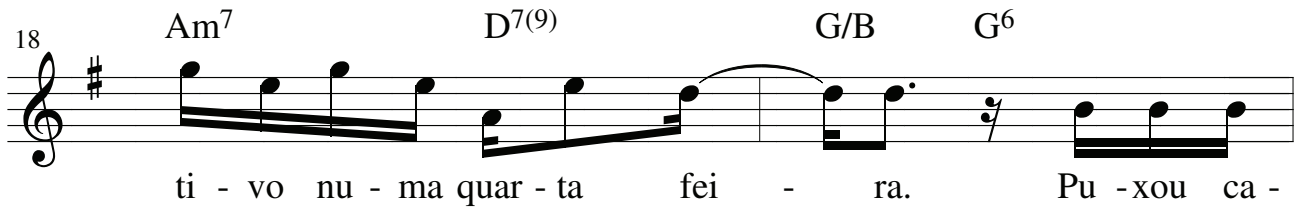
14  $Am^7/C$   $D^7$   $G^6$   $G/B$

ti - do de a - zul ma - ri - nho. Foi que o Ze -

16  $F\sharp m^7$   $F^7(\sharp 11)$   $Em^7$   $Em^7/G$

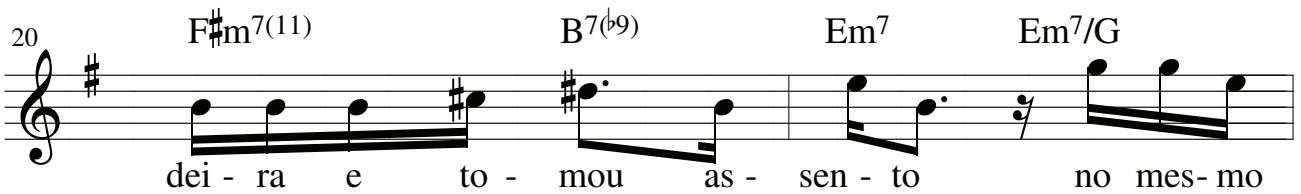
zi - nho sem qual - quer mo - ti - vo foi fa zer a - pe - ri -

18  $Am^7$   $D^7(9)$   $G/B$   $G^6$



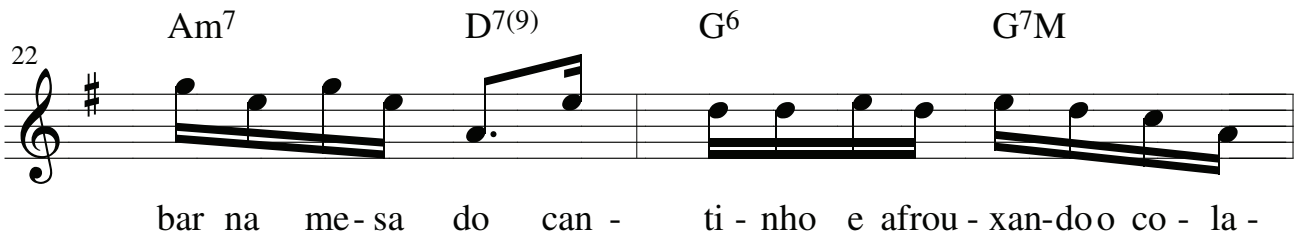
ti - vo nu - ma quar - ta fei - ra. Pu - xou ca -

20  $F\#m^7(11)$   $B^7(b9)$   $Em^7$   $Em^7/G$



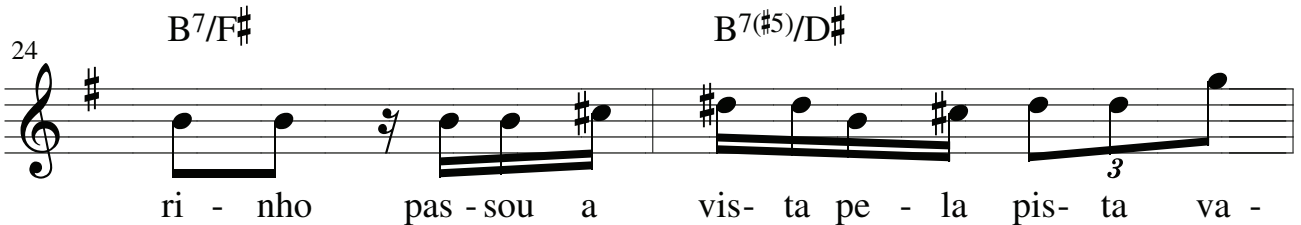
dei - ra e to - mou as - sen - to no mes - mo

22  $Am^7$   $D^7(9)$   $G^6$   $G^7M$



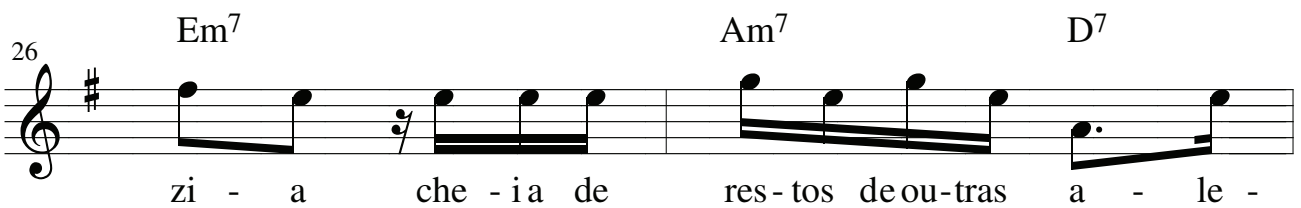
bar na me - sa do can - ti - nho e afrou - xan - do o co - la -

24  $B^7/F\#$   $B^7(\#5)/D\#$



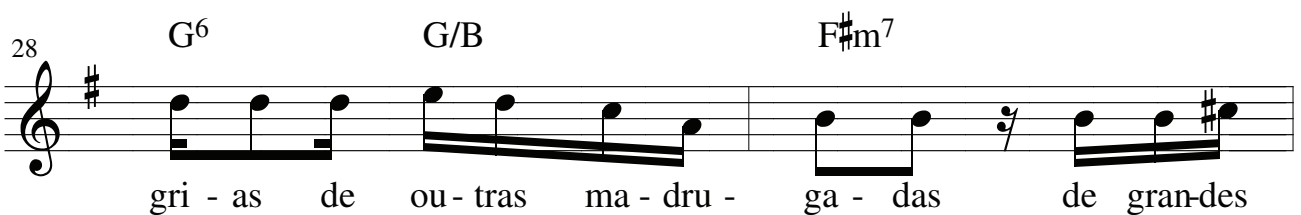
ri - nho pas - sou a vis - ta pe - la pis - ta va -

26  $Em^7$   $Am^7$   $D^7$



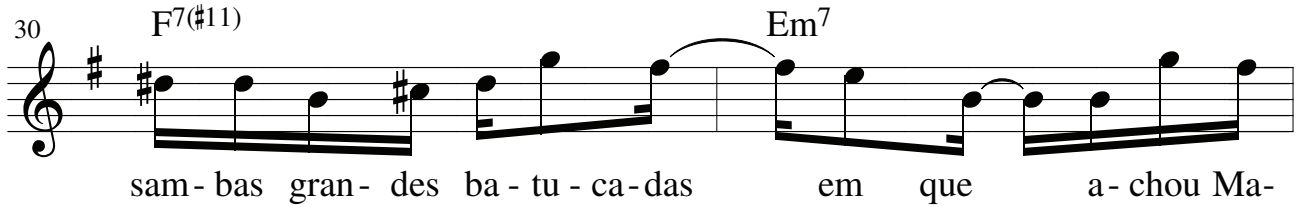
zi - a che - ia de res - tos de ou - tras a - le -

28  $G^6$   $G/B$   $F\#m^7$



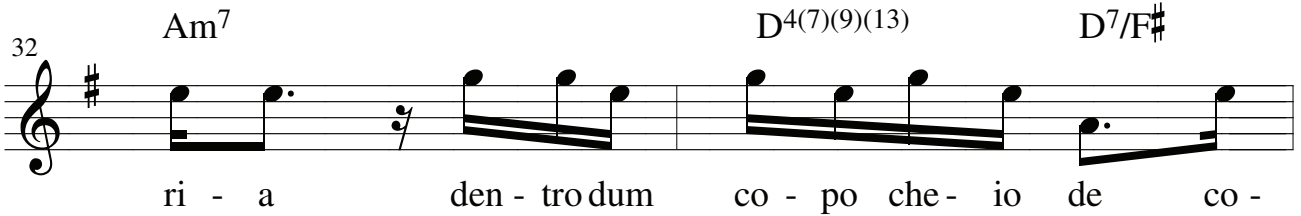
gri - as de ou - tras ma - dru - ga - das de gran - des

30  $F7(\sharp 11)$   $Em^7$



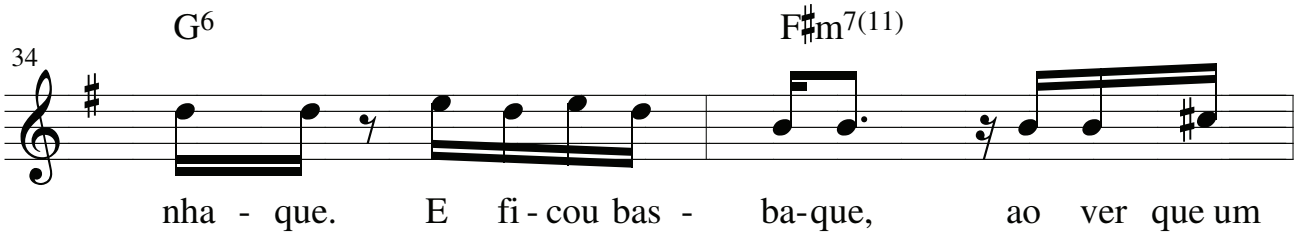
sam-bas gran-des ba-tu-ca-das em que a-chou Ma-

32  $Am^7$   $D^4(7)(9)(13)$   $D^7/F\sharp$



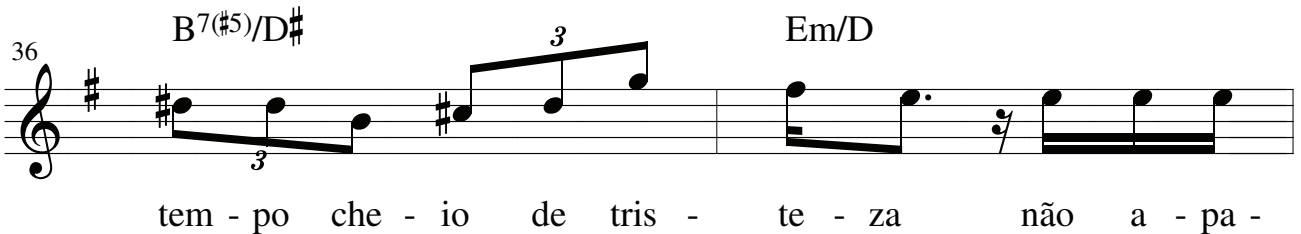
ri-a den-tro dum co-po che-io de co-

34  $G^6$   $F\sharp m^7(11)$



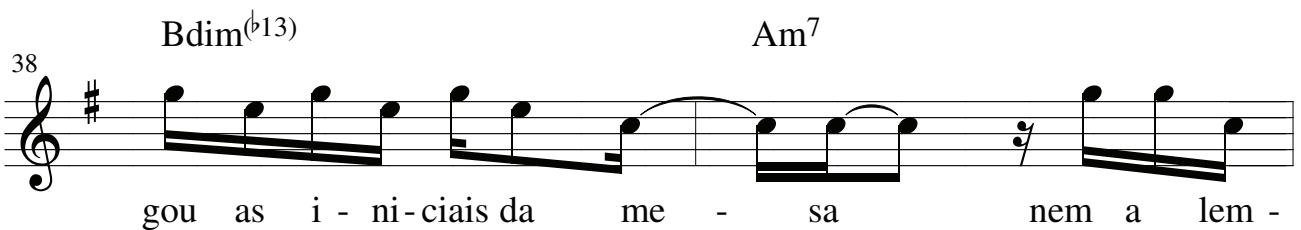
nha-que. E fi-cou bas-ba-que, ao ver que um

36  $B7(\sharp 5)/D\sharp$   $Em/D$



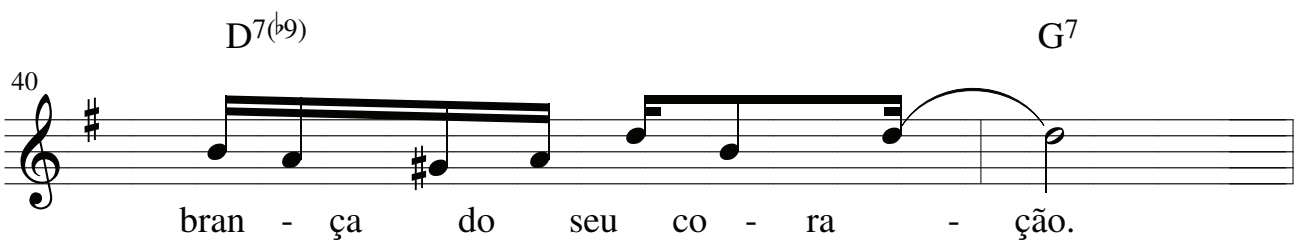
tem-po che-io de tris-te-za não a-pa-

38  $Bdim(\flat 13)$   $Am^7$



gou as i-ni-ciais da me-sa nem a lem-

40  $D7(\flat 9)$   $G^7$



bran-ça do seu co-ra-ção.

42  $G^7(13)$   $C^6/9$

Na mão va - zi - a que an - tes fa -

44  $F^7(9)$   $Bm^7$

zi a um vi - o - lão con - ten - te, sen - te so -

46  $E^7/G\#$   $Am^7$

men - te u - ma can - ção ca - la - da que é mui - to

48  $D^4(7)(9)(13)$   $D^7/F\#$   $G^4(7)(9)$

tris - te pa - ra ser can - ta - da.

50  $G^7(13)$   $C^6/9$

Mas a ver - da - de é que o Ze -

52  $F^7(9)$   $Bm^7$

zi - nho já per - deu o jei - to, ho - je o co -

54  $E^7/G^\sharp$   $Am^7$   $Am/G$

nha - que já lhe ar - de o pei - to e o am - bi -

56  $D^7/F^\sharp$   $D^7(9)/A$   $G^6$

en - te não con - vi - da mais.

58  $G^7M$   $B^7/F^\sharp$

Já foi se o tem - po a - go - ra o

60  $B^7/D^\sharp$   $Em/D$

Zé é um ho - mem de gra - va - ta, já não tem

62  $Bdim^{(b13)}$   $Am^7$

tem - po pra fa - zer um sam - ba já foi - se em -

64  $D^7(b9)$   $G^4(7)(9)$

bo - ra Ma - ri - a mu - la - ta.

66  $G^7(13)$   $C^6/9$

Dei-xa a me - sa e com cer -

68  $F^7(9)$   $G$   $G^b$   $F$

te - za vai vol-tar pra ca - sa pa - ga a des-

70  $E$   $Am^7$   $Am/G$

pe - za e se - gue cal - ma - men - te que a - ma -

72  $D^7/F\#$   $D^7(9)$   $G^6$   $E^7(\#5)$

nhã é di - a de ba - ten - te que a - ma -

74  $A^7(9)$   $D^7(9)$   $G^6$   $E^7(\#5)$

nhã é di - a de ba - ten - te que a - ma -

76  $A^7(13)$   $D^7(9)$   $G^6$   $E^7(\#5)$

nhã é di - a de ba - ten - te que a - ma -

REPETE EM FADE OUT

## **Retrato**

(Paulo Vitola)

Voltando calmamente do batente  
Todo vestido de azul marinho  
Foi que o Zezinho sem qualquer motivo  
Foi fazer aperitivo numa quarta-feira  
Puxou cadeira e tomou assento  
No mesmo bar na mesa do cantinho  
E afrouxando o colarinho  
Passou a vista pela pista vazia  
Cheia de restos de outras alegrias  
De outras madrugadas  
De grandes sambas grandes batucadas  
Em que achou Maria  
Dentro de um copo cheio de conhaque  
E ficou basbaque  
Ao ver que o tempo cheio de tristeza  
Não apagou as iniciais da mesa  
Nem a lembrança do seu coração  
Na mão vazia  
Que antes fazia um violão contente  
Sente somente uma canção calada  
Que é muito triste para ser cantada  
Mas a verdade  
É que o Zezinho já perdeu o jeito  
Hoje o conhaque já lhe arde o peito  
E o ambiente não convida mais  
Já foi-se o tempo  
Agora o Zé é um homem de gravata  
Já não tem tempo pra fazer um samba  
Já foi-se embora Maria mulata  
Deixa a mesa  
E com certeza vai voltar pra casa  
Paga a despesa e segue calmamente  
Que amanhã é dia de batente