

ERA UMA VEZ

M.Gallera/P. Vitola

1

Musical notation for measures 1-3. Measure 1: D7M, D6. Measure 2: Gm7, Gm6. Measure 3: D7M, D6. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4.

4

Musical notation for measures 4-5. Measure 4: Gm7, Gm6. Measure 5: D7M, D6, Gm7, Gm6. The lyrics are: Ó Cu - ri - ti - ba nos - sa tri - bo sal - ve

7

Musical notation for measures 6-7. Measure 6: D7M, D6. Measure 7: Gm7, Gm6, D7M, D6. The lyrics are: sal - ve. Sal - ve - se vai co - me - çar. Ó Cu - ri -

10

Musical notation for measures 8-9. Measure 8: Gm7, Gm6. Measure 9: D7M, D6. The lyrics are: ti - ba nos - sa tri - bo sal - ve sal - ve. A

12

Musical notation for measures 10-11. Measure 10: Gm7, C4(7)(9)(13). Measure 11: F6, Dm7. The lyrics are: gran - de ma - ç a - ro - ca di - ver - ti - da e e - xem - plar. Do

14  $Gm^7$   $C^4(7)(9)(13)$   $F^6$   
 li - vro es - co - lar com ve - lho di - to po - pu - lar. Do ou -

16  $E^4(7)$   $E^7$   $A^7M$   $A^6$   
 vi - do que nos pa - re - ceu ser mais que se - cu - lar. Da

18  $E^4(7)$   $E^7$   $A^7$   $E^b7(9)(\#11)$   
 con-ver - sa de bar com pa - po de bi - lhar. Bar -

20  $Dm^7$   $G^7(b9)$   $C^7M$   $Am^7$   
 bei - ro mo - to - ris - ta vi - ga - ris - ta ou lu - mi - nar. E

22  $Dm^7$   $G^7(b9)$   $C^7M$   $Am^7$   
 pa - ra a - com - pa - nhar o que é pra - xe no lu - gar. Nós

24  $E^4(7)$   $E^7$   $A^7$   $E^b7(9)(\#11)$   $D^7M$   $D^6$   
 te - mos tes - te - mu - nha - o - cu - lar. An - tes de

27 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>M D<sup>6</sup>

mil seis - cen - tos e no - ven - ta e três ê ês.

29 Gm<sup>7</sup> C<sup>4</sup>(7)(9)(13) F<sup>7</sup>M F<sup>6</sup>

An - tes de pin - tar na Bo - ca o pri - mei - ro por - tu - guês,

31 Gm<sup>6</sup> C<sup>4</sup>(7)(9) F<sup>7</sup>M F<sup>6</sup>

da Sil - va ou Gar - cez, cri - ou - lo ou ge - no - vês,

33 Gm<sup>6</sup> C<sup>4</sup>(7)(9) E<sup>4</sup>(7) E<sup>7</sup>

po - la - co ou fran - çês, Pau de Arara ou ja - po -

35 A<sup>7</sup>M E<sup>b</sup>7(9)(#11) D<sup>7</sup>M D<sup>6</sup> 3

nês. Já ti - nha

37 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup> D<sup>7</sup>M D<sup>6</sup>

co - me - ça - do a his - tó - riaera u - ma vez.

39  $Gm^7$   $C^7(13)$   $F^7M$   $F^6$

Do ou - tro la - do da Be - er - re Cen - to e de - ze - seis.

41  $D^7M$   $D^6$   $Gm^7$   $Gm^6$   $D^7M$   $D^6$

Ó Cu - ri - ti - ba nos - sa tri - bo sal - ve sal - ve.

44  $Gm^7$   $Gm^6$   $D^7M$   $D^6$   $Gm^7$   $Gm^6$

Sal - vem - se to - dos vo - cês. Sal - vem - se to - dos!

47  $D^7M$   $D^6$   $Gm^7$   $Gm^6$   $D^7M$   $D^6$

50  $Gm^7$   $Gm^6$   $D^7M$   $Gm^7$

53  $D^7M$   $Gm^7$   $D^7M^{(9)}$

## **Era Uma Vez**

(Marinho Gallera e Paulo Vitola)

Ó Curitiba nossa tribo salve salve  
Salve-se vai começar  
Ó Curitiba nossa tribo salve salve  
A grande maçaroca divertida e exemplar  
Do livro escolar com o velho dito popular  
Do ouvido que nos pareceu ser mais que secular  
Da conversa de bar com papo de bilhar  
Barbeiro motorista vigarista ou luminar  
E para acompanhar (o que é de praxe no lugar)  
Nós temos testemunha ocular  
Antes de 1693  
Antes de pintar na boca o primeiro português  
Da Silva ou Garcez  
Crioulo ou genovês  
Polaco ou francês  
Pau-de-arara ou japonês  
Já tinha começado a história: era uma vez  
Do outro lado da BR-116  
Ó Curitiba nossa tribo salve salve  
Salvem-se todos vocês